

OMAS  
HANDCRAFTED IN ITALY SINCE 1925

# Arte Italiana Woods Collection

ESENCIA GRÁFICA



CON EL DISTINTIVO DE "TATTO A MANO", LA MÍTICA FORMA DODECAGONAL, QUE IDENTIFICA A LAS INTEGRANTES DE LA COLECCIÓN ARTE ITALIANA ADQUIERE AHORA UNA EVOCADORA APARIENCIA HEREDADA DE MADERAS EXÓTICAS COMO EL PALO DE ROSA DE MADAGASCAR O BRASIL. DE TEXTURA ÚNICA, LAS PIEZAS DE ESCRITURA DESPRENDEN UN AROMA QUE CONVIERTE LA SENSACIÓN DE ESCRIBIR EN UNA EXPERIENCIA INOLVIDABLE. UN VERDADERO DELEITE SENSORIAL AVALADO POR LA MAESTRÍA DE LA FIRMA BOLOÑESA.

Una de las vocaciones de Omas consiste en el trabajado de los materiales más bellos que se puedan encontrar esculpidos cuidadosamente en el cuerpo de una estilográfica. Una de sus colecciones más emblemáticas, la *Arte Italiana*, introduce un exótico material, la madera de palo de rosa en dos colores distintos (negro y rosado), para imprimir sensualidad a una pieza de escritura conocida por su característica forma dodecagonal.

Resultado de un cuidadoso trabajado de ebanistería, la madera exótica responde a una manipulación cuidada que llena de preciosismo y belleza a la pieza de escritura. Además, la madera derrocha un agradable perfume floral que perdura durante muchos años.

Cálida y sensual, la madera adquiere una evocadora apariencia gracias al facetado dodecagonal y los acabados en plata maciza. El resultado son líneas elegantes y contemporáneas que responden perfectamente al estilo genuino de la colección *Arte Italiana* de Omas.

### Exotismo a flor de piel

La madera de palo de rosa negra de **Madagascar** es una madera extremadamente rara y escasa. De gran dureza, porosidad y resistencia, ofrece un color rojo intenso que, tras oxidar el tallo, asume una tonalidad violeta oscuro y negro. En la actualidad se usa en la producción de muebles de arte y pequeños objetos de carpintería fina, ebanistería e instrumentos musicales.

La madera de palo de rosa rosé de **Brasil** es muy preciada. De gran belleza, es muy difícil de recuperar, posee una estructura compacta y su tallo ofrece una coloración amarillo pálido que se intensifica con la madurez, adquiriendo un aspecto rojo-rosado. Por sus refinados efectos cromáticos ha sido ampliamente utilizada para trabajados de marquetería y producciones de ebanistas franceses e ingleses durante los siglos XVII y XIX. Aún hoy sigue siendo una madera muy difícil de trabajar y es utilizada para la decoración de finos trabajos de marquetería, joyeros y para la reparación de muebles antiguos. ❁

*Mar G Santurde*  
Comabella Disseny  
Tel.: 93 841 22 50